

тики XVII в. указывали, что элогиум — «свободная поэзия» (*libera poesis*, с. 154), что писать элогиум следует «наподобие стихов» (*ad instar versus*, с. 165), однако стихи могут быть разной величины в зависимости от требований смысла и сочетать следует стихи разной длины. Непременное требование к элогиуму — «краткий и острый стиль» (терминология В. К. Третьяковского) и обилие концептов, хотя бы по одному на три стиха, при этом необходимо следить, чтобы один концепт вытекал из другого.

«*Adverbia moralia*», полностью отвечающие этим требованиям, мы относим к медитативным элогиумам. 15 рассуждений Любомирского — это 15 небольших эмблематических трактатов, где полностью соблюдена «триада» эмблемы — изображение, надпись и подпись (*imago, inscriptio, subscriptio*).

«*Adverbia*» отчетливо разделяются на две части: первые тринадцать рассуждений посвящены выяснению добродетелей: благочестие, великодушие, воздержание, милосердие, смирение и т. д., причем всегда в сопоставлении с антонимом, например: «Притча 10. 0. Смирение возносит, гордость низвергает и оуждает», «Притча 11. РАДИ. Щедролюбие хвалит, благодеяние разделяет, неблагодарствие уничтожает» и т. д. Приведем пример подобного уяснения и объяснения аксиом Любомирским: «Притча первая. К или КО. Начало состояние человеческое и его слабость изъясняет и учит. . .»

Что убо есть человек?

Животное.

Бедное, неблагополучное,

безопасное,

сметите естества, узник греха,  
орудие злобы, цель фортуны.

Корабль

известен разбиения

и смерти корысть

известнейшая.

Что же есть жизнь?

Пища бедности человеческая,

губа неблагополучия и беззаконий,

пламень вождения,

дым, воздух, ветр,

прах, сень //

и ничто же.

К чесому

убо родихомся?

Поистинне

не к злодеянию,

ниже

к пированию,

ниже

к питию,

ниже

к играм,

ниже

к роскошам,

ниже

к веселию,

ниже

к плясанию, //

ниже

к музыке,

ниже

к светлому украшению,

ниже

к собранию богатств,

ниже

к насыщению последних,

ниже

к снабдению благодарных,

ниже

к победам суетным,

ниже

к временной славе,

ниже

к прочим тщетным,

и скоропреходящим. //

Но

к чесому убо!

Ко

доброму житию.